

Мудрые изречения

Стихи Л.Ашкенази

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка М.Таривердиева

Энергично, но не торопясь

Voce

Во-

Piano

нар

sffz

f

mf simile

4

дин пре-крас-ный день че-ло-век уз-на-ёт,

что

4

6

он пред-став-ля-ет со-бой. По-ко-ле-ни-е на-чи-на-ет но-сить ков-

6

8

бой - ку, и - ли кон - ский хвост, и - ли то - мик Рем - бо,

10

и - ли ги - та - ру и ке - ды. "О - тец нас не по - ни - ма - ет.

12

"Он дру - го - го по - ко - ле - ни - я, о - тец счи - та - ет, что

14

на - до ра - но ло - жить - ся и ра - но вста - вать. О -

14 simile

16

тец нас не по - ни - ма - ет, он дру - го - го по - ко - ле - ни - я. "От доб -

16

18

ра доб - ра не и - шут." "Как а - ук - нет - ся так и от - клик - нет - ся." О -

18

20

тец нас не по-ни-ма - ет. Он дру - го - го по - ко - ле - ни - я. "Не вы -

22

со - вы - вай - тесь из ок - на." "И воб - ще, гля - ди - те в о - ба."

24

Каж - до - е но - во - е по - со - ле - ни - е мог - ло бы всту - пить

mf (subito)

26

в жизнь во - о - ру - жен - но - е до зу - бов о - пы - том род -

28

но - го от - ца и де - да, но о - но каж - дый раз хо - чет

30

всё ис - пы - тать, всё ис - пы - тать,

cresc. poco a poco

32

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано, measures 32-34. Голосная партия (верхняя стемма) написана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такте. В measure 32: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (half). Measure 33: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). Measure 34: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Фортепианная партия (нижняя стемма) в measure 32: D3 (half), F#3 (half). Measure 33: D3 (half), F#3 (half), A3 (half), C4 (half). Measure 34: D3 (half), F#3 (half), A3 (half), C4 (half). Динамика *ff* (fortissimo) начинается в measure 33 и усиливается до *fff* (fortississimo) в measure 34.

всё ис-пы-тать, всё ис-пы-тать с са - мо-го на - ча-ла!

32

Музыкальный фрагмент для фортепиано, measures 32-34. Верхняя стемма содержит плотные аккордовые блоки. В measure 32: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 33: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 34: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Динамика *ff* (fortissimo) начинается в measure 33 и усиливается до *fff* (fortississimo) в measure 34.

35

Музыкальный фрагмент для голоса, measures 35-37. Голосная партия (верхняя стемма) в measure 35: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Measure 36: A4 (half), B4 (half), C5 (half), B4 (half), A4 (half), G4 (half). Measure 37: F#4 (half), E4 (half), D4 (half). Динамика *mf* (subito) (mezzo-forte subito) начинается в measure 35.

35

Музыкальный фрагмент для фортепиано, measures 35-37. Верхняя стемма содержит плотные аккордовые блоки. В measure 35: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 36: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 37: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Динамика *mf* (subito) (mezzo-forte subito) начинается в measure 35. Динамика *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco) начинается в measure 36.

38

Музыкальный фрагмент для голоса, measures 38-40. Голосная партия (верхняя стемма) в measure 38: D4 (half), E4 (half), F#4 (half), G4 (half). Measure 39: A4 (half), B4 (half), C5 (half), B4 (half), A4 (half), G4 (half). Measure 40: F#4 (half), E4 (half), D4 (half). Динамика *p* (piano) начинается в measure 38.

38

Музыкальный фрагмент для фортепиано, measures 38-40. Верхняя стемма содержит плотные аккордовые блоки. В measure 38: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 39: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Measure 40: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Динамика *p* (piano) начинается в measure 38. Динамика *ppp* (pianissimo) начинается в measure 39. Динамика *pppp* (pianississimo) начинается в measure 40.